|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *****Цвет и росписи рубах***** Рубахи, как и другую народную одежду украшали ткацкими геометрическими орнаментами, чаще всего это были однотонные яркие узоры из крашеной нити. Плечевые части рубах украшали вышивкой, аппликациями, нашивками, тесьмой. Особенно рубахи молодых замужних женщин.  Рубахи девушек украшали скромно, в основном на рукавах и подоле. Пожилые женщины чаще всего носили однотонные белые рубахи.  Наиболее распространенные элементы орнаментов: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя.   *****История рубахи***** ***Рубаха*** одна из главных деталей женской народной одежды. И у знати, и у простых крестьянок в таких изделиях ярко просматривались русские мотивы: вышивка, завязки, натуральные ткани.  Длинная широкая одежда с длинными рукавами - рубаха, - была порой единственной одеждой некоторых женщин на Руси.    Дворянки носили две рубахи: одну нижнюю, нательную и вторую – горничную. Она оригинально и богато украшалась, подчеркивая положение владелицы.  Основной частью костюма русских крестьянок до начала нашего столетия была длинная льняная («алляная», «аллейная») или конопляная рубаха. |  | Цвет в русском народном костюме всегда был символичным:  - красный цвет жизнь, огонь, кровь;  -желтый - огонь;  - синий, черный - тьма, горе;  - белый - свет, праздник;  - охра - земля;  -голубой, серый - надежда.  В узорах зашифрованы магические знаки - обереги, вышитые красными и черными нитями по подолу, вороту, на рукавах и груди. Символика цвета и орнаментов в одежде  Узоры, тканые и вышитые, выполняются льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками, окрашенными растительными красителями, дающими приглушенные оттенки.  **Спасибо за внимание!**   Девушки некоторых южных губерний до конца XIX века летом ходили лишь в подпоясанных рубахах, иногда надевая на них юбки или передники («занавески»).  Наиболее характерным для рубах было контрастное сочетание белого холста с красно узорной отделкой, которое дополнялось вкраплением зеленых, желтых, синих и черных тонов.  Рубахи шили длинными - от ворота до подола -135см. Если будничная рубаха украшалась неширокой тканой полоской лишь спереди, то праздничная рубаха имела широкий красный «забранный» подол на всех четырех полотнищах до трех вершков шириной. На севере в приданое невесте давалось не менее 10, а у богатых крестьянок до 30 и 50 (вышитых) рубах.  Простую рубаху шили из льняного или конопляного холстов домашнего производства, когда позволяли средства, - из фабричных тканей. Рубахи различных типов носились в зависимости от района.  Два основных конструктивных типа женской рубахи:   • Цельная рубаха - из цельного полотна.   • Составная рубаха - из двух частей. |  | **Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад №176 города Тюмени**  **«Национальная русская рубаха для женщин»**  **Подготовила материал:**  **Юдина Юлия Владимировна**  В зависимости от покроя выделялось несколько типов рубах. Общеславянским типом является рубаха с «паликами», то есть с плечевыми вставками, которые у ворота собирались в мелкие сборки. Рубахи могли быть с прямыми «паликами», пришитыми по основе или утку ткани, и косыми - трапециевидными. Рубаха с прямыми «паликами» связана в основном с сарафанным комплексом, а с косыми - только с поневным. У холщовых рубах особенно украшаются рукава, которые изготавливаются красными, забранными; «палик» у веселой рубахи вставляется тоже весь красный, тканый, реже кумачовый. Тканые «палики» характерны для южнорусских крестьян. |